

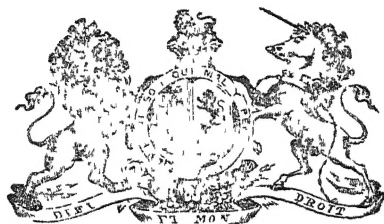
मनोजमंजरी

प्रथम कलिका

अर्थात् ।

शृङ्गार रस के अपूर्व कवित्तों का संग्रह ।

डुमरावनिवासी पं० नकछेदी तिवारी उपनाम
अज्ञान कवि द्वारा संगृहीत ।



इस पुस्तक का सर्वविध अधिकार केवल
बाबू रामकृष्ण बस्ती प्रकाशक को है ।

यह पुस्तक बनारस भारतजीवन प्रेस में मिलेगी ।

काशी ।

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुई ।

सन् १८८७ ई० ।

श्रीगणेशाय नमः ।

मनोजमझरी ।

कवित्त ।

रोहनौरमन की मरीची सौ सुखद सौरी
सोहिनी सरस महामोहिनी के थल सी । श्री-
प्रति सुकवि बाल रवि के किरिन ऐसी मदन
मुकुर सौ अमल गङ्गजल सी ॥ ग्वालि गरबीली
तेरे गात कौ गुराई चपलानि की निकाई ऐसी
लागति सहल सी । माखन कहल सी पराग के
चहल सी गुलाब के पहल सौ नरम मखमल
सी ॥ १ ॥

गोरी गरबीली उठी जँघत उघारे गात देव
कवि नीलपट लपटी कपट सी । भानु कौ कि-
रिन उदै सान कन्दरा तें कूटि शोभ कवि कीनी
तम तोम पै दपट सी ॥ सोने की सलाका स्याम
पेटी तें लपेटी कटि पन्ना तें निकासी पोखराज
के झपट सी । नील घन तड़िता सु धाय धुंध धूं-
धर तें धाय कर धसी दावा पावक लपट सी ॥ २ ॥

किरिन सी कटि आई अङ्गना उघारे गात

कवि पजनैस छैल किति पै कहरि गो । उभकि
 भपाक मुख फेरि प्यारे मुख ओर हेरि हरि हरखि
 हिमञ्चल पै अरिगो ॥ आश्रो मुख मलत अबीर
 तें मुकैस हाय नख-रेख चिन्हित उरोजन पै भ-
 रिगो । मानो अर्ध चन्द्र को प्रकास अर्ध चन्द्रिका
 पै हैकै चन्द्र चूर चन्द्रचूर पै बगरिगो ॥ ३ ॥

कहरै कबीली कटा कूटि कितिमण्डल पै
 उमग उजरी महा ओज उजबक सी । कवि प-
 जनेस कांज मंजुलमुखी के गात उपमाऽधिकात
 कल कुन्दन तबक सी ॥ फैंली दीप दीप दीप
 दीपति दिपति जाकी दीपमालिका की रही
 दीपक दबक सी । परत न ताब लखि मुख स-
 हताब जब निकसी सिताब आफताब के भ
 भक सी ॥ ४ ॥

धूँघट खुलत उभै उलट परैगो देव उडम
 मनोज जग जुड़ जूट परै गो । को कहै अलीक
 बात सो कहै सरोख सिव लोक तिहूँ लोक की
 लुनाई लूटि परैगो । दैयन दुराय मुख नूतन
 तरैयन को मण्डल औ मटक चटक टूट परै गो ।

तो चितै सकोच मोच मद मुरछा ह्वै एरी छोर
ते छपाकर छता सो कूटि परै गो ॥ ५ ॥

गहरी गुगई तें प्रथम चूरि चामीकर च-
म्यक के ऊपर बहुरि पांव रोप्यो है । तीसरे अ-
मल अरविन्द आभा बस करि हँस करि तड़िता
को तोयद में तोप्यो है ॥ भनत कविन्द तेरे
मान समै सौतें कहा सुरबनितान को गुमान
जात लोप्यो है । मेरे जान आली आज ऐंड-भरो
तेरो मुख सौंहे तान भौंहे री कलानिधि पै
कोप्यो है ॥ ६ ॥

सुखमा के सिंधु को सिंगार के सुमन्दर तें
मथि के सुरूप सुधा सुख मां निकारे हैं । करि
उपचारे तासों स्वच्छता उतारे तामें सौरभ सो-
हाग श्री सुहास रस डारे हैं ॥ कवि रसरङ्ग
ताको सत जो निथारे तासों राधिकावदन बेस
बिधि ने सँवारे हैं । वदन सँवारि कै जो हाथ
धोय डारे सोई जन भयो चन्द कर झारे भये
तारे हैं ॥ ७ ॥

कीमलता कज्ज तें गुलाब तें सुगन्ध लै कै
चन्द सो प्रकास लै कै उदित उजिरो है । रूप

रति-आनन सों चातुरी सुजानन सों नीर लै
निवानन मों कौतुक निवेरो है ॥ ठाकुर बि-
चारि कै बनायो विधि कारीगर रचना निहारि
कान्ह होत चित चरो है । साने सों सुरङ्ग लै
सवाद लै सुधा को बसुधा को सुख लूटि कै ब-
नायो मुख तेरो है ॥ ८ ॥

आनंद को कन्द वृषभानुजा को मुखचन्द
लीला ही तें मोहन के मानस को चोरे है ।
दूजो तैसो रचिवे को चाहत बिरञ्जि नित मसि
को बनावे अजौं मन को न मोरे है ॥ फेरत है
सान आसमान पै चढ़ाय फिर पानिप चढाइवे
को वारिध में बोरे है । राधिका के आनन के
सम ना बिलोकि विधि टूक टूक तोरे पुनि टूक
टूक जोरे है ॥ ९ ॥

अंग अरसौं हैं छवि अधरन सों हैं चढ़ी
आलस की भौं हैं धरे आभा रति रोज की । सु-
कवि कलस तैसे लोचन पगे हैं नेह जिनमें नि-
काई अरुनोदय सरोज की ॥ आक्री छवि छाकि
मंद मंद मुसकान लागी विचल बिलोकि तन
भूखन के फौज की । राजै रदमंडली कपोल

मंडली मे मानो रूप के खजाने पर मोहर म-
नोज की ॥ १० ॥

कैला भई कोयल कुरङ्ग वार कारे किये
कूटि कूटि केहरी की लङ्क लङ्क दहली । जरि
जरि जम्बूनद मूंगा बदरङ्ग होत अंग फाव्यो
दाडिम त्वचा भुजङ्ग बदली ॥ एरी चन्दमुखी
तू कलंकी कियो चन्दहू को बोले वृजचन्द सो
किसोर आप अदली । छार मुण्ड डारै गजराज
ते पुकार करै पुण्डरीक डूब्यो री कपूर खायो
कदली ॥ ११ ॥

हिमकर बैरी और हाथी औ हरिन हरि
खच्चरीट बैरी तेरो मीन औ मराल री । केदली
कपूर फेर कोकिल की बैरिनि तू दाडिम बँधूक
बिम्ब बैरी है सेवार री ॥ सम्पा चम्पा चञ्चरीक
कीर कंबु होरा लाल जमुना औ सौति बैरी कु-
न्दन औ व्याल री । एते सबै बैरी तेरे एक हितू
श्याम तेरे श्यामहूँ ते बैर तेरो ह्वै है कौन
हाल री ॥ १२ ॥

सुखमा-सदन भूरिभूषित बदन जाको सो-
हत सलोनी चारु चन्दहूँ ते चोखो सो । छाड़ि

कंज मंजु घेरि रहैं भौर पुंज पाय अङ्ग वारो
 सौगभ समूह अनजोखो सो ॥ बचन बिलास
 बेस जाको हनुमान कहै रातो दिन रहत पि-
 यूषह्र पै रोखो सो । कृबि मों अपार बैठी भीतर
 अगार तऊ बार बार होतो बीर बीजुरी को
 धोखो सो ॥ १३ ॥

सवैया ।

मद मैन सों यों अलसानी लसै जनु जागी
 भले भरि जामिनौ है । मृदु बैन मुने हनुमान
 कहै कहा कोकिल मंजु कलामिनी है । चकचौंध
 सो लागै लखे अँखियां तब कैसे कहों रति का-
 मिनी है ॥ परजंक पै सोहै सोहाग-भरी यों
 मनो थिर है रही दामिनी है ॥ १४ ॥

ललना-मुख इन्दु तें दूनो लसै अरविन्द
 वसै चख बार सी लै । मुसकानि मनोहर ज्योति
 महा कहि मिश्र जुवान सुधारसी लै ॥ तन
 ओप करै दुति चम्पक लोप मची मकुचै प्रति
 पारसी लै । कहि आवै न रूप-सिपारसी यातें
 दिखावै लला कर आरसी लै ॥ १५ ॥

छूटी चिकें परी प्यारो जहाँ परजंक तें फैलि

रही प्रभा भूपर । लै बरजोरी करी पजनेस बसी-
कर सी तसबीर बधू पर ॥ हा सखी पीन पयो-
धर पै नख लागे लला ललचात तिहूँ पर । मानो
खराद चढ़े रवि की किरनैं उड़ी आन सुमेर के
जपर ॥ १६ ॥

चन्द कलङ्की कहा करिहै सर कौकिल कीर
कपोत लजाने । बिटुम हेम करी अहि केहरि
कञ्जकली औ अनार के दाने ॥ मीन सरासन
धूम की रेख मलूक सरोवर कम्बु भुलाने । ऐसी
भई नहिँ है जग में नहीं होयगी नारि कहा
कवि जाने ॥ १७ ॥

जासु की दीपति दीप तें सौ गुनी दामिनि
कुन्दन केमरी आइका । काम की खानि सदा
मृदुबानि सनेह ककी छिति में कवि-काइका ॥
अंग अनूपम को वरनै सब अंगन पीतम की मुख-
दाइका । मानो रची कवि मूरति मोहिनी श्रीधर
ऐसी बखानत नाइका ॥ १८ ॥

गति मन्द यों जाकी मजा की लखै हँसी
होत गयन्द के चाल की है । मुख हेर के चन्द

लजोई रहै रुचि को कहै कंज कमाल की है ॥
 हनुमान नखावली पै तिय के अवली परै फीको
 प्रवाल को है । दबि दामिनी जात प्रभा निरखे
 कितनौ कवि मंजु मसाल की है ॥ १९ ॥

को रति है अरु कौन रमा उमा कूटी लटै
 निचुरै गुंदी मोती । हाय अनूठे उरोज उठे भये
 मै न तुठे अरु और है को ती ॥ त्यों कवि ग्वाल
 नदी तट न्हाय खड़ी लड़ी रूप की सुन्दरजोती ।
 मोरति नार मरोरति भौंहन चोरति चित्त नि-
 चोरति धोती ॥ २० ॥

कवित्त ।

कोज कहै है कलङ्क कोज कहै सिन्धु पङ्क
 कोज कहै छाया है तमोगुन के भास की । कोज
 कहै मृगमद कोज कहै राहु रद कोज कहै नील-
 गिरि आभा आस पास की ॥ भंजन जू मेरे जान
 चन्द्रमा को क्रील बिधि राधे को बनायो मुख
 सोभा के बिलास की । ता दिन तें छाती छेद
 भयो है कृपाकर के वार पार दीखत है नीलिमा
 अकास की ॥ २१ ॥

खरी खण्ड तीसरे रंगीली रंगरावटी में तकि

ताकी ओर छकि रह्यो नँदनन्द है । कालिदास
बीचन दरीचन है भलकत छवि की मरीचन
की भलक अमन्द है ॥ लोक देखि भरमै कहाँ
धों यह घर में सु रगमग्यो जगमग्यो ज्योतिन
को कन्द है । लालन को माल है कि ज्वालन
की जाल कि चामीकर चपला कि रवि है कि
चन्द है ॥ २२ ॥

प्यारी तुव अङ्गनि की उमगी सुवास सोई
लागी हरिचन्दन में इन्दरा के घर में । मालती
लतावन में सेवती गुलावन में मृगमद घनसार
अम्बर अगर में ॥ उकल अछिह छवि छाई पुनि
छिति पर देखियत सोई मन मानिक मुकर में ।
चम्पकवनी में चिरागन की अनी में चारु चन्द
की कला में चपला में चामीकर में ॥ २३ ॥

वह जो प्रकाशमान लागत विभावरी में ये
तो आठो जामझ विमल ज्योति धारिये । वाक्ते
अङ्क राजत कलङ्क रङ्क राव सदा याके हृदये में
बसै मोहन मुरारिये ॥ वाको बपु छीन दिनप्रति
अवलोकियत याके अंग पूरन प्रभा सों प्रेम प्या-
रिये । कहै कवि राम छविधाम प्रानप्यारी ये जू

राधे-मुखचन्द पै सरद चन्द वारिये ॥ २४ ॥

सुन्दर बदन राधे सोभा को सदन तेरो ब-
दन बनायो चारबदन बनाय के । ताकी रुचि
लेन को उदित भयो रैनपति राख्यो मात मूढ़
निज कर बगराय के ॥ कहै कवि चिन्तामनि ताहि
निसि चोर जानि दियो है सजाय पाकसासन
रिसाय के । यातें निसि फेरै अमरावती के आस
पास मुख मे कलङ्क मिस कालिमा लगाय के ॥ २५ ॥

जो पै मुख प्यारी को बताऊँ चारु चन्द सो
मैं तो पै रहै रातही मैं ज्योतिन के जोहिनी ।
याको तो दिवाकर के तेजहूँ तें तेज तेज जो पै
कहूँ भानु तो न रैन होय सोहिनी ॥ ग्वाल कवि
याते मुख सुखमाहिँ मुख है जू सो मुख सो
सोई अति आनंद की बोहिनी । आँख ते न देखी
सुनी कान ते न ऐसी जोति जैसी बृषभानु की
दुलारी मनमोहिनी ॥ २६ ॥

सोभापुंज-सानौ राधा रानी को सुमुख देख
चौकि चतुरानन सुचित्त में सराहे है । मेरी सृष्टि
रचना में चारु एक चन्द्रमा है देखो सम है न
याके बुद्धि यों ईमाहे है ॥ कहै तोष हरि तौले

तबहीं तुला पै दोऊ एक तो अचल दूजो नभ
अवगाहे है । सोच सरमाय के सु मानो तारो
तोमन को नाय नाय तामें ताहि तुल्य कियो
चाहे है ॥ २७ ॥

कामिनी मदन गजगामिनी विलोकि आई
दामिनो न पाई है गुराई गोरे गात सी । बिधु
मानसर तें सरद ससिकर तें रसेस के मुकर तें
अधिक अवदात सी ॥ श्रीपति सुजान परखत
हरषत मन नैनन को सितासी नवल नव बात
सी । जाही हारि जात सी जुही बिदारि जात सी
विकास बारिजात सी सुबास पारिजात सी ॥ २८ ॥

टारि जात अलि की नेवारिन के आरि जात
लागि जात सहज बयारि जाके तन की । श्री-
पति सुजान जाही जूथिका बिदारि जाति महिमा
बिगारिजात बारिजात बन की ॥ भरि जाति
मालती गुलाब मद मारिजात सौरभ उतारिजात
केतकी सुधन की । बारिजात तगर अगर धूप
हारि जात राह पारिजात पारिजात के सुमन की ॥

बारि जात बारि जात पारिजात पारिजात
मालती बिदारि जात सौधन की भरी सी । मा-

खन सी मैन सी मुरार मखमल सम कोमल सरस तरु फूलन की छरी सी ॥ गहगही गरुई गुराई गोरी गोरे गात श्रीपति बिलौर सीसी ईगुर सों भरी सी । बीज थिर धरी सी कनक रेख करी सी प्रवाल दुति हरी सी ललित लाल लरी सी ॥ ३० ॥

गोरी महा भोरी तरे गात की गुराई देखि दिन दिन दामिनी की छाती होति खुधा सी । श्रीपति कमल की कसानी मखमल की बदखसानी लाल की ललाई लागे मुधा सी ॥ मोम निदरत सो प्रकाश को हरत जोम रोम रोम कुरत छपायन की कुधा सी । सुखमा को ऐन मई होतल को चैन मई पीवन को मैनमई नैनन को सुधा सी ॥ ३१ ॥

एहो वृजराज एक कौतुक बिलोको आज भानु के उदै में वृषभान के महल पर । विनु जलधर विनु पावस गगन धुनि चपला चमकै चारु घनसार थल पर ॥ श्रीपति सुजान मन मोहन मुनीसन को सोहै एक फूल चारु चंचला अचल पर । तामे एक कौर चींच दाबे है नखत

जुग शोभित है फूल श्याम लोभित कमल पर ॥

घनसार दीपकमिखा सी चपला सी चारु
चंपकलता सी नव भानु की बिभा सी है । नैन-
नन चकोरन को सींचत सुधा सी कलानिधि
की कला सी मुख-मुखमा प्रकासी है ॥ लखि
ललचान्यो रूप करत बखान जान्यो श्रीपति
सुजान काशी नगर निवासी है । शंभु सालिका
सी सुरपाल बालिका सी बाल माल लाल कासी
हरतालिका उपासी है ॥ ३३ ॥

चोंथते चकोरे चहूँ ओरे जानि चन्दमुखी
रही बचि डरनि दसन दुति दम्पा के । लीलि
जाते बरही विलोकि बेनी बनिता की गुही जौ
न होती तौ कुसुम सर कम्पा के ॥ गम जी
सुकवि टिग भौंहे ना धनुष होतीं कीर कैसे
छाड़ते अधर बिम्ब भम्पा के । दाख के से भौरा
भलकत ज्योति जोवन की भौर चाटि जाते जो
न होती रंग चम्पा के ॥ ३४ ॥

बदन सुधाकरै उधारत सुधा करै प्रकाश
बसुधा करै सुधाकरै सुधा करै । चरन धरा धरै
मृनालज धरा धरै सु ऐसे अधरा धरै ये बिम्ब

अधरा धरै ॥ पैने दृग हा करै निहारत कहा
करै सु बेनी कविता करै त्रिवेनी समता करै ।
सुरति में सी करै मुमोहनै बसी करै विरञ्चिहू
जसी करै सु सौतिन मसी करै ॥ ३५ ॥

मदन तुका सी किधौं राधे कुन्दका मी
मनो कञ्ज कलिका सी कुच जोरी हविका सी
है । गांसी भरी हांसी सुखमासी मोह फांसी
मद जोवन उजासी नेह दीप की सिखा सी है ।
जाकी रति दासी रस रासि है रमा सी कौन
तिलोत्तमा ऐसी रूप सदन विकासी है । काम
की कला सी चपलासी कविनाथ किधौं चम्पक
लता सी चारु चन्द्रिका प्रकासी है ॥ ३६ ॥

कुन्दन से अङ्ग नव जोवन तरङ्ग राजै उरज
उतंग लङ्क छीन कवि देत है । बादले की सारी
दर दामन किनारीदार बदन की ज्योति मानो
हूसन समेत है ॥ सोभनाथ निरखि सुजान अँ-
गिराति प्यारी दोऊ कर जोरि मुख मोरि हित
चेत है । मदन मलाह के सलाह सीं उछाह
भरी मानो रूप सागर की ठाढ़ी थाह लेत है ॥
आनन की उपमा जो आनन को चाहै तज

आन न मिलैगी चतुरानन विचारे को । कुसुम
कमान के कमान को गुमान गयो करि अनुमान
भौंह रूप अति प्यारे को ॥ गिरधरदास दोऊ
देखि नैन बारिजात बारिजात बारिजात मान
सर वारे को । राधिका को रूप देखि रति को
लजात रूप जात रूप जात रूप जातरूप वारे
को ॥ ३८ ॥

गोरी के हथोरी शिव कवि मेहँदी के बिंदु
इन्दु-ती को गन जाके आगे लगै फीको है ।
अँगुठा अनूप छाप मानो ससि आयो आप कर
कांज के मिलाप पात तजि हीको है ॥ आगे और
आंगुरी अँगूठी नीलमनि जुत बैठो मनो चाय
भरो चेटुआ अली को है । दबि कै छला सों
कोमलाई सों ललाई दौरि जीतत चुनो को रंग
छोर छिगुनी को है ॥ ३९ ॥

उज्जल अखण्ड खण्ड सातयेँ महल महा
मण्डल चवारी चन्दमण्डल की चोटहीं । भी-
तरहू लालन की जालनि विशाल जोति बाहिर
जुहवाई जगी जोतिन के जोटहीं ॥ बरनति बानी
चौंर डारति भवानी कर जोरे रमा रानी ठाढ़ी

रमन की ओटहीं । देव दिगपालनि की देवी
सुखदाइन ते राधा ठकुगइन के पायन पलो-
टहीं ॥ ४० ॥

देव महा सुन्दरी त्रिलोकसुन्दरी के दृग
वन्दारक-वन्दनि की मन्दर उदार होत । लागत
चरन सरनागत नरन अनुरागत अरुन रूप उ-
पमा अपार होत ॥ देखि देखि दीन दुखी होत
बसुधाधिप बुधाधिपति ऊपर सुधा सहस्र धार
होत । एक ओर कुटिल लटाक्ष ही की कोर
कोटि लक्ष रक्ष ससपक्ष जरे लखि छार होत ॥

आर्द्र बरसाने तें बुलाई वृषभानुसुता नि-
रखि प्रभानि प्रभा भानु को अथै गई । चक च-
कवानि के चुकाए चक छोटिन सो चौकत चकोर
चकचौंधी सों चकौ गई ॥ नन्द जू के नन्द जू के
नैननि अनन्दमई नन्द जू के मन्दिरनि चन्द
मई छै गइ । कञ्चनि कलिनमई कुञ्चन अलिन
मई गोकुल की गलिन नलिनमई कै गई ॥ ४२ ॥

गोरे मुख गोहरैं सु हँसत कपोल बड़े लोचन
बिलोल बोल लोने लीन लाज पर । शोभा लागे
लाल लखि शोभा कवि देव छवि गोभा सो

उठत रूप शोभा के समाज पर ॥ बादले की सारी दरदामन किनारी जगमगी जरतारी भीनी भालरि के साज पर । मोती गुहे कोग्नि चमक चहुँ ओरनि ज्यों तोरनि तरैयन की तानी द्विज-राज पर ॥ ४३ ॥

फटिक-सिलानि सों सुधाख्यो सुधामन्दिर उचधि दधि को सो अधिकाई उमगै अमंदु । बाहिर तें भीतर लौं भीति ना दिखैये देव दूध को सो फेन फैल्यो आँगन फरसबंदु ॥ तारा सी तरुनि तामें ठाढ़ी भिलमिल होति मोतिन की जोति मिल्यो मल्लिका को मकरन्द । आरसी से अम्बर में आभा सी उँज्यारी लागै प्यारी राधिका का को प्रतिबिम्ब सो लगत चन्द ॥ ४४ ॥

जोतिन के जूहनि दुरासद दुरूहनि प्रकास के समूहनि उजासनि के आकरनि । फटिक अ-टूटनि महारजतकूटनि मुकतमनि जूटनि समेटि रतनाकरनि ॥ छूटि रही जोन्ह जग लूटि रही दुति देव कमलाकरनि फूटि दीपति दिवाकरनि । नभ सुधासिंधु गोद पूरन प्रमोद ससि सामुद विनोद चहुँ कोद कुमुदाकरनि ॥ ४५ ॥

छीर की सी लहरि छहर गई छिति माँह
जामिनी की ज्योति भामिनी को मानु ऐठा है ।
ठौर ठौर कूटत फुहारे मानो मोतिन के देव
बनु पाकी मनु काकी न अमैठा है ॥ सुधा को
सरोवर सो अम्बर उदित ससि मुदित मराल
मानो पैरिबे को पैठा है । बेल के बिनल फूल
फूलत समूल मानो गगन ते उड़ि उड़गन जनु
बैठा है ॥ ४६ ॥

माँग सिंदुरी तन तरुन अरुन-जाति बेंदो
रवि बन्धो छवि पुंज उघरतु है । सघन जघन
कुच सकुच दुबीच दबी उचकि उचकि लङ्क
लचकी परतु है ॥ जावन वनक बने तन मेंत-
नक देव भूषन कनक मनि आभा उभरतु है ।
बेसरि की मोती सुधाविन्दु सो चुवत मुख इन्दु
सो उवतु बूड़ि बूड़ि उछरतु है ॥ ४७ ॥

आनन समान प्यारी कहै कवि हनुमान उ-
पमान आनन मो चित्त में पगत है । सारस को
सारस न देखियतु आठा जाम आरस में आरस
सुभाइ उमगत है । भूपर नभूपर न बिरच्यो
बिरंचि दूजा भा न ऐसी भान में महान जा ज-

लत है । विश्व बसुदाकर सु मोह्यो जसुदाकर
सुधाकर सुधाकर सुधाकर लगत है ॥ ४८ ॥

कैधों सप्तरिषिन के मखन की सिद्धि-पुंज हैस
हंस चखन के मनिन की जोत है । चपल चमक
की चहँधा चकचौंधे कौंधे नेक हँसे दाड़िम
दसन दुति होत है ॥ जगर मगर जागे सगर ब-
गर चारु चाहि चाहि चक्रित चकोरन को गोत
है । दुगुनो दिनेस तें चतुरगुना चन्दरू तें हनु-
मान प्यारी तेरो आनन उदोत है ॥ ४९ ॥

पलका तें पद भौन-भूमि पै धरत नेक भ-
लका परत ततकाल पग-तल मैं । नाइनि गुलाब-
भावों भाँवति जो हरे हरे भाँई परै आनन भाँवाई
परै बल मैं ॥ हनुमान कसमीर आदि तें अलेपतह
ऊबी रहै आपने ही अंग परिमल मैं । सुरजा में
नागजा में नगजा में जलजामे सुकुमार देखी
बृषभानुजा सकल मैं ॥ ५० ॥

बाँकी चारु चन्द्रिका विराजै भाल बाँकी
खौरि बाँकी भौंह चंचल चितौन चख बाँकी है ।
बाँकी नकबेसरि मधुर मुसक्यानि बाँकी कहै
हनुमान बाँकी अधर लला की है ॥ सुखरासि

भूषन सिंगार चन्द्रकला कीन्हे बाँकी परजंक
बैठी मूरि करुना की है । भुकिभुकि भूमिभूमि
भाँकी करें देवबधू कहैं अनुपम सिरी राधिका
की भाँकी है ॥ ५१ ॥

कर जोरे किन्नरी तिलोत्तमा तँमोर लीन्हे
चौर चतराननी करत छवि छाकी है । छत्र लै
नछत्रपतिनी हूँ नचै रंभा ठाढ़ी मकर पताकी
बारी कलपलता की है ॥ जमला न राधिका सी
कमला है हनुमान कौन कहै रसना फनेस हू
की थाकी है । तलातल बितल रसातल महातल
की अतल सुतल कीने पगतल ताकी है ॥ ५२ ॥

अम्बर अतर चोवा अम्बर सो चुनि चुनि ल्याइ
सहचरी सोंधो जाति न्यारी न्यारी को । सुवरन
संपुटनि आनी है रतनमनि पुहुप समूह देव
आने बन क्यारी को ॥ मन्द हास सुन्दरी के भए
सब मन्द दुति चन्दहू तें उदित अमन्द दुति
प्यारी को । पूनो सो नखत जाल नूनो सो मसाल
पुंज सहजही दूनी दुति पून्यो की उज्यारी को ॥

सोने में सुरंग सब वैसई लसत अंग जगमग
जीवन जवाहिर सो संग तास । रूप तरु कण्ठ

काम कन्दुक से सोहैं कुच चन्द्रमा से आनन
अमन्द दुति मन्द हास ॥ सोभा की निकाई देव
काम की निकाई छूते नीकी भार भूषन भ्रमर
भ्रमें आस पास । चौगुनौ चटक तन चीर की
चटकहू तें सौगुनी सुगन्ध तें शरीर की सहज
बास ॥ ५४ ॥

चोवा सों चुपरि केस केसरी सुरंग अंग केसरि
उबटि अन्हवाई है गुलाब सों । अतर तिलौंछि
आछि अम्बर लै पोंछि ओंछि कृतिया अँगोछि हँसि
हँसि रस भाव सों ॥ कटि मृगराज कैसी मुख
है मयङ्ग मानो तीखे दृग देव गति सीखी मृग-
साव सों । पैन्हि पीरो चीर चारु चौकी पर ठाढ़ी
भई चाँदनी सी प्यारी पै उँज्यारी महताव सों ॥

भोजन कै भामिनी भवन बीच ठाढ़ी भई
चूनी से चरन चारु चौकी रङ्ग मेज पर । पन्नन के
पानदान पानन की बीरी भरि नीरी करि दीन्ही
लीन्ही मन की मज्ज पर ॥ फूलन के हार भरे
भौरन के भार देव आनी पहिराए ते सोहाए
तन तेज पर । सौ सौ ससि को सो आस पास
तें उदो सो करि आनि बैठी सीसा के महल
सोंधी सेज पर ॥ ५६ ॥

सहज बिलोकि फ़ाँसि जात मन कैसी होइ
मन्द मुसुकारि बानी फूल से भरे परैं । द्विज
बलदेव रंग सोने तें सहसगुनो जीवन को लाभ
लहि हरषि हरे परैं ॥ सुचि सुकुमार प्रभा मार
से सरल मई राजित सुगन्ध परिमल के तरे परैं ।
ससि सम आनन को जान न प्रमानन पै सानन
बिलोकि मृग कानन डरे परैं ॥ ५७ ॥

जानै भेद कवितार्ई गौरव गहे रहत परम
प्रसन्न मुख हास छबि छै रछ्यो । द्विज बलदेव
कहैं कंचनलता सी चारु चन्द ज्यों उदित भ-
रिरूप रस चै रछ्यो ॥ आलस ककु क अंगिराय
भेलि सी करत बलित बसी करन बीज बर व्यैरछ्यो ।
आई है तरुनतार्ई याहि ते उचोहैं कुच सुबुधि
सुगन्ध को प्रकास अंग ह्वै रछ्यो ॥ ५८ ॥

राजत रंगीली रंगभौन रसमाती तहां जा-
गत भरोखन तें जोतिन को वृन्द है । ज्वाला-
मुखी मन्दिर प्रसिद्ध सो दिखात वहां कैधों
स्वर्ग-सैल की गुहा में प्रभा कन्द है ॥ भन रघु-
नाथ लोग लखत विचारैं मन तारागन चन्द है
कि भानु है कि छन्द है । चन्द हू तें दूनो दीप्त

कन्द सदा पूनो सम होत है न जनो मुख वाला
वाल चन्द है ॥ ५६ ॥

मृदु मखतूल तूल कमल गुलाब फूल मख-
मल-सेज पै सन्हारे पाय धरती । कच कुच भा-
रन सों दर चलहारो वेग धारत में कज्जल म-
हावर को डरती ॥ भनै रघुनाथ है स्वरूप मुख
सोभा धाम निज मृदुता मों रति रम्भा को नि-
दरती । अति सुकुमारी प्रानप्यारी रति रङ्ग समै
कैसे प्राणप्यारे को निसङ्ग अङ्ग भरती ॥ ६० ॥

सुन्दर मुरङ्ग नैन सोभित अनङ्ग रङ्ग अङ्ग
अङ्ग फौलत तरंग परिमल के । वारन के भार सु-
कुमारि को लचत लङ्क राजै परजङ्ग पर भीतर
महल के ॥ कहै पदमाकर बिलोकि जन रीझें
जाहि अम्बर अमल के सकल जल थल के । को-
मल कमल के गुलाबन के दल के सुजात गड़ि
पायन बिछौना मखमल के ॥ ६१ ॥

सारौ जरतारी सीम भागी छबिवारी प्यारी
न्यारी जोति होति कछू रति सो कृपाय जात ।
सुधि बिसराय ललचाय मुसुकाय नाथ नेह रो-
पिवे को हिये भूमि सी नपाय जात ॥ हेम की

सी बेली अलबेली जो धरत डग कांपि जात लङ्क
 उर सङ्कन काँपाय जात । दबि जात दामिनी द-
 बकि जात चंद शोभा तपि जात काम-बाम अं-
 गनि समाय जात ॥ ६२ ॥

केसरि कलित पचतोरिया ललित लाल ल-
 हँगा लसत लङ्क लोने पर घेरदार । जगमगे ज-
 ङित जड़ाऊ पग पायजेव पङ्कज प्रभनि प्रभा
 पांवड़े गड़ेरदार ॥ सदानंद सुंदर सघन घुघुरारे
 कच कंचुकी पै डारे अहि कारे मनो फेरदार ।
 अँड़दार ऐननि मरोरदार तोरदार करत कजाकी
 कजरारे नैन कोरदार ॥ ६३ ॥

कंद प्रतिबिम्ब ऐसी जानि परै जाके आगे
 नाथ छवि आनन अनूप ब्रह्मरानी के । लोचन
 कुरंग जलजात मीन खञ्जन के रञ्जन रसीले मद
 भञ्जन भवानी के ॥ और सब अंग की निकाई
 मैं कहां लों कहीं अंगन की जोड़ कौन राधा ठ-
 कुरानी के । प्यारी के चलत ऐसे लसत धरा में
 जैसे पांवड़े परत हैं वनात मुलतानी के ॥ ६४ ॥

जोवन उँजारी प्यारी बैठी रंग रावटी में
 मुख की मरीचें वो दरीचें बीच भलकैं । भूधर

सुकवि बांकी भौंहे मन मोहे खरी खञ्जन सी
 आखें मन रञ्जन वै पलकैं ॥ सीसफूल बंदी बंदी
 बीरो और बंदन की चंदन की छवि हिये बीच
 बीच भलकैं । कोरवारी चूनरी चकोरवारी चि-
 तवनि मोरवारी बेसर मरोरवारी अलकैं ॥ ६४ ॥

भृकुटी तनी को लट नागिन फनी को देव
 प्यारे लखि नीको लगै फूल्यो कंज फीको है ।
 सैन कमनी को नैन बान की अनी को चोखे
 चैन रचनी को हौस हुलसन नीको है ॥ रूपरस
 नीको कहा रमा रमनी को गजगति गमनी को
 सौव जीव मुरनी को है । बेनी बंद नीको मुख
 हास मंद नीको मुख चंदहू ते नीको वृषभान
 नंदनी को है ॥ ६५ ॥

गरव गुरज पै चढाई तोप कोप करि सौ-
 तिन जखीरा कियो जोवन जमा को है । भनत
 कविन्द अभरन भार भारी भट नूपुर नगारे नौ-
 बतीन को भूमा को है ॥ सैन गढ़पति आगे लड़े
 नैन सैन दैकै छूटत कटाक्ष बान लागैं उर जाको
 है । हांको चहुघां को करि प्यारो लेन चाहै
 प्यारी तेरो रूप गढ़ ग्वारियर छू ते बांको है ॥

रात हरी चांदनी बिलोकिये को रनिवास
सगरी बुलार्द्ध मोद मन्दिर में भरि गो । रघुनाथ
ता समै की सोभा की समाज देखि रीझि रही
मोपै न बखान कछु करि गो ॥ घूंघट के खुलत
दुलहिनी के आनन ते दसहू दिसान में प्रकाश
ऐसो अरि गो । ठरिगो गुमान तम सौतिन के
जी को भटू तारन समेत तारापति फीकी परिगो ॥

अङ्ग तेरो केसर सो करिहां केसरी कैसी के-
सन की सर कैसे करि सकै को तमै । कहै कवि
गङ्ग आछे कवि सों कबीले नैन नीलेऊ न लिन
ऐसे नाहीं देखे होत में ॥ अहे हे अहीरी तू धों
इहौ कछु जानति है काके भाग औतरी है तो
सी तेरे गोत में । तरुनी तिलक नन्दलाल त्यों
तिलक ताकि तो पर हीं वारों तिल तिल कै
तिलोत में ॥ ६८ ॥

कवि पजनेस पुन्य परम विचित्र भूमि के-
तिक फनूस झाड़ जीतें जरै ज्वाला सी । करत
प्रदोष ब्रत पूजन किसोरी गोरी डेरें करि आ-
रती उजरें सील साला सी ॥ मुकुर नवीन तें
निहारि वर बिन्द नीकी भिदुरावली सदीपदान

वहु बाला सी । मानो व्योम गंगा की गँभीर
धीर धरा धसी दीपक चढ़ावे देवकन्या दीप
माला सी ॥ ६६ ॥

रङ्ग भरी रस भरी सुन्दर सुगन्ध भरी सुख
भरी पैर ऐन नैन मैनका सी है । दर्पन सी देह
तैसी नेह की नई नवेली वृज बनितान ऐसी
सुरपुर वासी है ॥ आलम सुकवि लोने सोने के
सरोजहीं तें फूलही के भारे भर पान की लता-
सी है । चन्दन चढ़ाय चारु चांदनी सी छाया
रही चन्द्रमा सी मोती सी चमक चन्द्रमा सी
है ॥ ७० ॥

चारु सुख चन्द ते अमन्द कला दीपति है
रूप मुग्धा वृन्दन के वृन्द फुटि के रहे । चिरगंध
गलित मदन्ध अन्ध चञ्चरीक मन्दिर के अन्दर
चहुँघा जुटि के रहे ॥ घूँघट के पट में लपेट रह्यो
जात जाल सौतिन विसाल विष घूँटि घूँटि के
रहे । एक छिन अच्छन कबीली कवि देखनि को
गैलनि में कोह भरे खेल कुटि के रहे ॥ ७१ ॥

अङ्ग नई जोति लै बरङ्गनो विचित्र एक आं-
गन में अङ्गना अनङ्ग कैसी ठाढ़ी है । कवि की

सी उजियारी गोरे तन सेत सारी मोतिन के
माल सो जुन्हैया जनु बाढ़ी है ॥ आलम सो
आली बनमाली चल देख दुति कनक सुगढ़ की
सी रूप गुन गाढ़ी है । देह की दमक वाके चीर
की चमक मानो छीरनिधि मथि कैधों चन्द
मथि काढ़ी है ॥ ७२ ॥

सोरह कला की चन्द पूरन मुखारविन्द
सोरह सिझार किये सोरह बरस की । आभरन
बारह कनक बानी बारह की बारहो चरन चूमे
चोप कंज रस की ॥ आठो दन्त चौकनमों आठो
अङ्ग हीरा हार आठहू वरंगना सो बिधिना स-
रस की चार खग चार मृग चार फल कीसी
छवि चार भुज आरत निकार्द्व है दरस की ॥ ७३ ॥

जमुना के आगमन मारग में मारुतन भौं-
रन की भीरनि पटे से लखि पाये हैं । सन्तन
सुकवि सुख खान पदमिनो तेरे रूप के तरङ्गनि
अनंग दरसाये हैं ॥ बाहर कढ़न कहैं तोसों ते
अयानी कौन लैहै बदमामी घर घर छाये
हैं । पट की लपट लपटति ता दिना ते आज
मनो उन गलिन गुलाब छिरकाये हैं ॥ ७४ ॥

हारही के भार उर भार ना सँभारे नारि
अलप अहार रस बस के अहार है । सीरेते सि-
रात ताते ताती ह्वैह्वै जाति डोलै पौन के प-
रस प्यारी पान की सी डार है ॥ कहै कवि आ-
लम न रतिहू न रम्भा और मैन का घृताची
ऐसी रूप की अपार है । वानिक बिचित्र और
चित्र में न ऐसी कोऊ चित्र लिखि पूतरी जि-
याई करतार है ॥ ७५ ॥

लहलही लहरै लुनाई की उदित अंग उचके
कुचन कैसी कंचुकी यों गचकी । मन्द पग ध-
रति मरु करि गयन्द गति चन्द्रमुखी चांदनी
चकित चाह सचकी ॥ कैसे घनश्याम वह वाम
बन धान आवे घाम के लगे ते कामलता जाति
पचकी । अति मुकुमार सिसकत भार हारन के
बारन के भार कई बार लंक लचकी ॥ ७६ ॥

पलिका ते पाँय जौ धरति धाम धरनी में
छाले परे पग मांझ पैड़के गवन तें । लीनै जौ
तमोल तौ तो ताप आवै बलि भद्र होत है अ-
रुचि पान पीक अचवन तें ॥ बारन के भार
और चीरह के तम भार यातें नहीं वाम होती

बाहिरे भवन तें । लागे जौ समीर तौ तो पूर
परै सौतिन के फूल ज्यों उड़त अलि पंख के
पवन तें ॥ ७७ ॥

चरन धरै न भूमि बिहरै जहांही तहां फूले
फूल फूलन बिछाई परजङ्ग है । भार के डरन सु-
कुमार चारु अंगन में अंग ना लगावै राज केसर
को पङ्क है ॥ कवि सतिराम लखि बातायन बीच
मुख आतप मलीन होत बदन मयंक है । कैसे
सुकुमारि वह बाहिर बिजन आवै बिजन बयारि
लगे लचकत लङ्क है ॥ ७८ ॥

इति छवि वर्णन ॥

अथ केलि कला वर्णन ।

नय की चलन कल किङ्किनी कलन हिय
हार की हलन छवि उरज उत्तंग की । लंक की
लचक परजंक की मचक द्रुत उत की हचलरंग
रचक सुसंग की ॥ स्नेह की झलक भरि नेह की
छलक कविराम जूललक कोक मदन बिहङ्ग
की । जोम की जमक विपरीत की गमक तहां
तिय की हुमक अरु कुमक अनङ्ग की ॥ १ ॥

दम्पति मुरति बिपरीत में रमत सब कोक
की कलानि के अखिल अवधारे हैं । भनत क-
विन्द बिहसत बतरात सतरात अंग अंगन अनंग
रंग भारे हैं । उचटी ललाट तें समेत बेदी मांग
मोती प्रखी केस पासन डूमि उरभारे हैं । बदन
नछत्र पति छत्रपति हूकुम ते कूदे मनो तम पै
सितारे बांधि तारे हैं ॥ २ ॥

रति बिपरीत रंग रसिक विहारी संग अंग
देखे प्यारी के अनंग हरषत है । आसन विधान
के विवेकन बलित चाल त्यों हीं लाल कोक की
कलानि करषत है ॥ भनत कविन्द्र हार टूटे श्रम
जल कूटे सौतिन को भीजत सोहाग सरषत है ।
मांग मोती माल कूँकूँ श्याम पै सुठार गिरे डूँदु
मानो तम पर तारे बरषत है ॥ ३ ॥

प्यारी बिपरीत रति करै प्यारे पीतम सों दु-
हुन के अंगन अनंग हेर हरखै । भनत कविन्द
बेनी पीठही पै परी डोलै पन्नगी सुबाह हिम ब-
ल्लकी मो करखै ॥ नख रद खण्डन चतुर नारि
चुम्बन कै सीवी करै पीवै त्यों न सीवी प्रेम प-

रखै । भाल ते उचटि खेदकन परै कुचन पै इन्दु
मानों ईस पै सुधा के बुन्द बरखै ॥ ४ ॥

सजल जलद पर दामिनी लसत कैधों का-
मिनी को रूप रतिपति सो हरत है । बदन मुरत
पिय मुख सों जुरत कैधों कमल के फूल सों क-
लानिधि मिलत है ॥ मण्डन सुकवि श्रम खेद
तें सलिल होत देह तें निकसि निज नेह पिग-
लत है । टूट टूट मोती सीसफूल ते गिरत कैधों
मेरे जान तरनि तरैया उगलित है ॥ ५ ॥

जीति रति कामहिँ करति रस रीति तहाँ
प्रीतम ते दुहू रचि विपरीत रति है । मची सि-
सकार रसना की भनकार जहाँ संभु मुखचन्द्रमा
की छवि छलकति है ॥ कटि लफि लफि लच-
कत कच भारन सों हारन तें धोरै उर ओप उ-
लहति है । पीठ पर बेनी मृगनैनी के लुरत मानों
नागिनी सुमेरु के सिला पै लहरति है ॥ ६ ॥

साँवरे रमिक रस बस विपरीत रची प्यारी
के लजोहैं नैन मन को हरत हैं । मन्द मन्द मे-
खला को धुनि सुनि दत्त कवि चेटुआ मरालन
के मन पकरत हैं ॥ भूमती हैं अलकैं छबीलो

मुख ऊपर यों मानो बाल व्याल सुधा चन्द ते
भरत हैं । टूट टूट अम जल बुन्द यों परत मानों
कनक-लता तें मुकताहल भरत हैं ॥ ७ ॥

फैलि रहे चहुँदिसि चिकुर समूह घन वरषत
सलिल सुमन बुन्द भारी है । टूट उछलत मुक-
ताहल बलाक दल भूषन सबद मोर घोर अनु-
कारी है ॥ प्रफुलित गात सब ललित कदम्बन
बदम्बन के अङ्क इन्दुबधू छवि धारी है । आनंद
बितानमई लता उलहत मानो प्यारी विपरीत
रति पावस निक्कारी है ॥ ८ ॥

लचकै ललित लङ्क मचकैं उरोज ऊँचे हचके
हमेल तिय हियन परै परै । नैनन को चाप धरे
मूँद मुख साँस करै फिर फिर अङ्क भरे मिलत
गरै गरै ॥ श्रीपति सुहात बारिजात से बदन पर
रूप सरसात रुरे मुकता लरै लरै । मेरे जान
कातिक को पूरन मयङ्क पर चहुँधा नखत माल
गेरत हरे हरे ॥ ९ ॥

सौ करन प्रिया को बसीकरन पी को अम
सौ करन सोचियत पति सुख भूल कै । मेखला
के रव मान मेख लागे देवन के सुखदेव नूपुर

भलक तैसे भूल कै ॥ श्यामा के लजोहैं नैन
सोहैं श्याम नैनन के खुलत मुदित ल्यों ल्यों खु-
लत अतूल के । जानकै उदैज इन्दु भासमान को-
समान कोस मानो होति इन्दीवर फूजफूल के ॥

कूटत लपट लपटत फिर कूट कूट थकत न
दोज बिहरत बडी बेर के । लङ्क लचकत अङ्क
भरत निसंक परजंक पर राखे मुकताहल के ढेर
के ॥ ता समै कहत संभु गोरी के गरे ते टूट कूट
चलो सुरत करत फेर फेर के । कुच बीच अटको
विराजत है हार मानो धसी गंगधार फेर सिखर
सुमेर के ॥ ११ ॥

लागी है रचन बिपरीत रति बाल वह मानि
कै बचन निज बालम सपथ को । कोक की क-
लानि माहि सिव कवि प्रेम बस पूरन मनोरथ
करति मनमथ को ॥ खसित उभक्ति भक्ति श्रवन
ससीपन तें जटित जवाहिर तखोना बहु गथ को ।
मानहु अकास ते प्रजास कर आस पास दूखो
टूक है है चक्र चन्द्रमा के रथ को ॥ १२ ॥

रगमगी सेज पर जगमगी शोभा चारु मनि-
मय मन्दिर मयूखन अथाह की । उदै नाथ तामे

प्राणप्यारी अरु प्यारिलाल कोक की कलान केलि
करत सराह की ॥ किङ्किनी की धुनि तैसी नूपु-
रन नाद सुनि सौतिन के बाढ़त बिखाद पीर
दाह की । त्रिभुवन जीति के उक्ताह की बजत
मानो नौबत रसीली मनमथ पातसाह की ॥ १३ ॥

राधा बनमाली संग करत अनंग ऐम घिरत
चह्चहां बास फूलन के ढेर की । उदैनाथ सुकवि
सोहार्द सखी शौनन की किंकिनी भनक काम
नौबत कै जेर की ॥ मोतिन को हार चारु ल-
टको कुचन पर अटको यों डोलो करै शोभा घन
घेर की । पांत पांत ह्वै कर नछत्र सबदेत मानो
पुन्य हेतु पूरन प्रदक्षिना सुमेर की ॥ १४ ॥

रति विपरीत रची दम्पति गुपति अति मेरे
जान मान भय मनमथं नेजे तें । कहै पदमाकर
पगी यों रस रंग जामें खुलगे मुअंग सब रंजन
अमेजे तें ॥ नौलमनि जटित सुवेदा उच्च कुच पै
पखौ है टूट ललित ललाट के मजेजे तें । मानो
गिख्यो हेमगिरि सृङ्ग पै सुकेलि करि कटि के क-
लंक कलानिधि के करेजे तें ॥ १५ ॥

बाल बैस बाल कोक रति में कुसल अति

क्रीनी रति पति बिपरीत को चनोत है । बपुकर
नाह सुक नैन मूंदे बलिभद्र देखे मुख सुख भयो
मोद को उदोत है ॥ एते में पकर दोऊ पान
तान राखे भाखे मृदु मृदुबैन जैसे कूजत कपोत
है । टूटो मोती मांग ते सिँदूर भरो राजै अति
मानो तारा मण्डल ते तारापात होत है ॥ १६ ॥

कवि पजनेस केलि मन्दिर चिगाग माल प-
न्नन के परम प्रभा सी प्रभा फूटि फूटि । हीरन
जटित जीवदार परजङ्ग पर दोऊ रहै रति बिप-
रीत सुख लूटि लूटि ॥ दुरद दुरेफन के दर ते
ठरत स्वच्छ सुमन गुलाब दल छवि जुत छूटि
छूटि । प्रफुलित कंज दल दीरघ दृगी के मृदु मुख
महताब ते परे से परै टूटि टूटि ॥ १७ ॥

कवि पजनेस केलि मधुप निकेत नव दर मुख
दिव्य घरी घटिका लटी की है । विधु पर बेख चक्र
चक्र रवि रथ चक्र गोमती के चक्र चक्रताकृत घटी
की है ॥ नौवी तट चिबली बली पै दुति कोस
तुण्ड कुण्डली कलित लोम-लतिका बुटी की है ।
उपटी की टीकौ प्रभा टीकौ बधूटी की नाभि
टीकी धूर्जटी की वो कुटी की संपुटी की है ॥

पौन सो उसास आसु बुन्द बारिधारा खेद
 बक पांति मोती लर कारी घटा केस है । नग
 पुखराज पन्ना मानिक औ नीलस की जगमग जो-
 ति जुरि धनुष सुरेस है ॥ गरजन आहि कण्ठ
 ठुनक मयूर धुनि चपला चमक टीका टिकुली
 सुबेस है । मेरे जान लाल आज प्रथम समागम
 सो प्यारी तेरे आनन पै पावस प्रबेस है ॥ १९ ॥

बाम अलबेली श्याम सङ्ग केलि मन्दिर में
 ठानी विपरीत रीत सुखद दुःखन्त पाय । कूटे
 बार टूटे हार बिलुलित भो सँगार तन की न है
 सँभार छाकी रति रङ्ग छाया ॥ रसिक विहारी प्रान
 प्यारी कवि प्यारी लगै चन्दन की बेंदी मिली
 गोरे मुख ना लखाय । मैनपदमत्त भुज भरत
 अनंग जङ्ग ज्यों ज्यों मद लाली चढ़ै त्यों त्यों उ-
 चरत जाय ॥ २० ॥

उकलि उछाड़न सीं ऊधम अनोखो नाधि
 वरसो अनन्द मन भावन के मनपर । कहै पद-
 माकर कपोलन पै आए टुरि छाए कनसेद सो-
 हाए उरजन पर ॥ हारि मानि प्यारी विपरीत के
 विहार लगि सिथिल सरीर रही सांवरे के तन-

पर । मानहुं मकेलि केलि केतिको कलाकी करि
थाकी है चला की चंचला की घोर घन पर ॥ २१ ॥

श्याम को महेली ज्यौ लों पीछे पान लेत
रही तौ लों बड़ भागौ आगे अमृत अचै रही ।
काहे को सु छाड़े बाकी काम आस पूर भई गैल
जात पाये लाल लालचन लै रही ॥ अनत अ-
चिन्त पाये मोहन महल आये हिये सो लगाये
दोऊ बाँह बीच दै रही । रस कुच लै है रानी
राधिका की सेज सजि बीच चोर ही को मोर
बन्द बल कै रही ॥ २२ ॥

कीनी जानु आसन में टुलही सरासन सी
गरे भुज पास सो पकर कबीली को । कालिदास
ललक लपेटि लेति दामिनि ज्यों श्याम घनदुति
तन गर गरवीली को ॥ गहत कठोर कुच कुंकुम
कनक रंग चम्बन करत अग अंग चटकीली को ।
मैन मद दूम दूम तूल सम तूम तूम लेत मुख
चूम चूम राधिका रसीली को ॥ २३ ॥

आजु केलि मन्दिर में कके रंग दोऊ बैठे
केलि करैं लाज छोड़ि रंग सो जहकि जहकि ।
सखी जन कहत कहानी हरिचन्द तहाँ नेहभरी

केकी कीर पिक्क सो चहकि चहकि । एक ठक
बदन निहारै बलिहार लैलै गाढ़े भुज भरि लेत
नेह सो लहकि लहकि । गरे लपटाय प्यारी बार
बार चूमि मुख प्रेमभरी बातें करै मद सो ब-
हकि बहकि ॥ २४ ॥

आज कंज मन्दिर अनन्द भरि बैठे श्याम
स्यामा संग रंगन उमंग अनुरागे हैं । घन घहरात
बरसात होत जात ज्यों ज्यों ल्यों हों ल्यों अधिक
दोज प्रेम पुंज पागे हैं ॥ हरीचन्द अलकैं कपो-
लन सिमिटि रही बारि बुन्द चुअत अतिहि नौक
लागे हैं । भीजि भीजि लपटि लपटि सतगाय
दोज नौल पीत मिलि भये एके रंग वागे हैं ॥

राधिका रसीली काम सील में जसीली गुन
गरव गसीली गरी गहत गुपाल को । कालिदास
भृगुसद पान पाय कर रंग फूली फूल कलित
ललित बनमाल को ॥ प्रियत पिथारी दोऊ अध-
रन धरि धरि अधर मधुर मधुसूदन सुलाल को ।
रंग रसह में सब छके रंगह में कर दै कर कपोल
मुख चूमै नन्दलाल को ॥ २६ ॥

साजित पलंग पै उमंग भरी अंग अंग रंग रंग

बसन रँवार पैन्हे मुच पै । मोतिन के छड़े पड़े
कानन में सानदार हीरन के हार बेना बन्दनी
सरुच पै ॥ ग्वाल कवि कहै तहाँ राजत रसिक
लाल ख्याल में बिसाल मन आयो अति उच पै ।
नैन लगै प्यारी ओर ओठ लगै प्याले कोर जीय
लग्यो रति जोर हाथ लगे कुच पै ॥ २७ ॥

आये प्रानप्यारे पाये रहसि रसीली बाम दौरि
महि कीनी जोम जंग के भपट सी । रसिकवि-
हारी मुख चूमि गल बाँह डारो पिय हिय लागी
लोह चुम्बक चपट सी ॥ परसि कपोल प्यारी
करि करि प्यार हेरै कसि भुज भरै सहि मैन के
दपट सी । ज्यों ल्यों सियराति गुलावन की कुही
सी छाती ल्यों ल्यों लपटाति तिय पावक लपटसी॥

सोये गुरुजन दो ए जागत हैं निस समै राखो
बहराय तौ लों बातन बतर के । कुचन के कुवे
सब अगङ्ग थरथराय लोचन मुदित कीने अम्बर
पतर के ॥ बल्ली भो बलित यों कलित कूटी रस
रूप भीनी रति रंग पिय सुन्दर सतर के । कैधों
खगराज सेज कीरद के बीच पर धरी ख्याल कौ-
नन की कुण्डली कतर के ॥ २८ ॥

कुन्दन की छरी आवनूस की छरी सो लगी
 सोनजुही मिली कैधों कबलय हार सों । कैधों
 चन्द्र चन्द्रिका कलङ्क सो कलित भई कैधों रति
 ललित बलित भई मार सों ॥ कालिदास का-
 दम्बिनी दामिनी मिली है कैधों अनल की ज्वाल
 धस गई धूस धार सों । केलि समै कामिनी क
 न्हैया सों लपटि गई कैधों लपटानी है जुन्हैया
 अन्धकार सों ॥ ३० ॥

मुखौ रुख मोरि देति घूघरौ न छोरे देति
 चूमिबो न भोरै देति बदन मयङ्क की । लाजन ते
 चूनरी लपेटति न गोवै हरै ररै गरै गोवै हटै हि-
 लकी न अङ्क की ॥ भनत कविन्द लाल कर को
 परस होत धर को मिटै न सरमाई बाल संक
 की । जकर जकर जावैं सकर सकर परै पकर
 पकर पानि पाटी परजङ्क की ॥ ३१ ॥

आली केलि मन्दिर में ल्याई कल बल करि
 प्यारे पेखि पकरी उकरि परजङ्क तें । भनत क-
 विन्द कैसे थिर रहै थोरी बैस पारद को रद कै
 चपलताई संक तें ॥ नीवी कर धारि रही भनक
 बगारि रही भलक पसारि रही बदन मयंक तें ।

लाल भुज भरी बाल ऐसी तरफरी हाल जाल
की सी मफरी उछरि परी अंक तें ॥ ३२ ॥

ल्यार्इ केलि भवन भोराइ भोरी भामिनी को
फूल गन्ध के परस कीनी पौन सुख ते । कलित
बसन कस तन कुच कमनीय लीनी रहि ॥ तम
प्रसून सेज सुख तें ॥ कवि पजनेस भुज भरत
हहा के हिय सीही के समेटि साँस नीबी दावि
दुख तें । आह करि उछरी मचोट पन्नगी सी अँठ
उमठ अरीरी में मरीरी कठी सुख तें ॥ ३३ ॥

ल्यार्इ केलि मन्दिर तमासा को बताय छल
बाला ससि सूर के कला पै किये दावा सी । भ्राइ
ताहि गहन चहत हगिचन्द जू के घूमि रही घर
में चहुँघां करि कावा सी ॥ धोखा दैकै अङ्क में
भरत अकुलानी अति चञ्चल चपल सी लखानी
मृग छावा सी । आह करि मिसकि मकोरि तन
मोरि पिय करते कूटकि कूटि छलकि छलावा
सी ॥ ३४ ॥

बैठी बिधु बदनी कसोदरी दरौची बीच खीच
पी निमङ्ग परजङ्ग परलै गयो । पजन मुजान कवि
लपटी लला के गरे भपटी सु नीबी कर जङ्गन

समै गयो ॥ गोरो गोरो भोरो मुख सोहै रति
पीत भीत रति क्रम रक्त ह्वैके अन्त सो रजै गयो।
मानो पोखराज तें परोजा भयो मानिक भो मा-
निक भये पै नीलमनि नग ह्वै गयो ॥ ३५ ॥

(मध्या) चैत चांदनी के कौओं चन्द अवलो-
कन ते क्षीर निधि क्षीर के सपूर पूर उमगे । कहै
चिन्तामनि मन आनंद मगन ह्वै कौ बिहरि हँ-
सति सु परम प्रेम सो पगे ॥ अधखुली अँखिया
सुरत सुख रस बस मानो भोर अधखुले कमलन
में खगे । प्यारी के सकल तन श्रम जल बुन्द सोहैं
कनक-लता में मुकताफल मनो लगे ॥ ३६ ॥

साटन के मुख विछौना विछे सेज पर रङ्ग
मेज मेज मन मौज की निसा करै । अतर बिना
हौ तिय तन में अतर भासे सतर उरोजन पै गो-
टन की माँकरै ॥ ग्वाल कवि प्यारे लाल नीबी
को बढायो कर सकि चली सी आगे आवन
चहाँ करै । आँगुरी ते ना करै जु भौंह ते मना
करै सु नैनन में हाँ करै पै मुख ते न हाँ करै ॥

अंचल के अँच चल करति दृगञ्चल को चञ्चला
ते चञ्चल चलै न भजि द्वारे को । कहै पदमाकर

परै सी चौक चुम्बन में कलन कपावे कुच कुम्भन
 किनारे को ॥ छाती के कुये ते परै राती सी रि-
 साय गलवाहीं के किये पै करै नाहियै उचारे को।
 ही करति सीतल तमासे तुंगती करति सी क-
 रति रति में बसी करति प्यारे को ॥ ३८ ॥

पौन कर कूटी बन्द बूटी सी बधूटी देव टूटी
 मोती माँग कूटी कहैं सरप सी । अंग अंग आ-
 रस सुधारस सरस प्यारी अंग अंग आय कर आ-
 तप अरप सी ॥ मुखचन्द चन्द्रिका उदित गति
 मन्दिर में नौली घन पीली स्याम दामिनी दरप
 सी । उचकी उचाँकी चकितै सी सीसमन्दिर तें
 कन्दरप दर्प दावानल के भरप सी ॥ ४९ ॥

अधखुली कंचुकी उरोज अध आधे खुले अ-
 धखुले वेष नख रेखन के कलकैं । कहै पदमाकर
 नवीन अधनीवी खुली अधखुले कहरि कराके
 छोर कलकैं ॥ भोर जगी प्यारी अध ऊरध इतै
 की ओर भाँकि भुकि भमकि उधारि अध प-
 लकैं । आँखे अधखुली अधखुली खिरकी ह्वै खुली
 अधखुले आनन पै अधखुली अलकैं ॥ ५० ॥

लामी लामी लटैं लोनी लटकत लंक लौलौं

लीक लागि लोचन उड़त भकभोरि भोरि । कूट
 गये सकल सिंगार हार टूटि गल लूटि गए लपटि
 भुअंग अंग कोरि कोरि ॥ मकुचि सयानी अँगि-
 रानी प्रानप्यारी बाल प्यार जसबन्त के निकट
 तन तोरि तोरि । चोरि चोरि चित हित जोरि
 जोरि लाड़िले सों छोरि छोरि कंचुकी जम्हात
 मुख मोरि मोरि ॥ ४१ ॥

विकसत जात जा को बारिज वदन बेम वि-
 विध विनोद्वारे भावन भरति है । निरखि न-
 खच्छत उरोजन पै लागे परिहास के सकोचन
 चलति पछरति है ॥ कहै हनुमान मनभावनि
 सुलोचनी के जागे की खुमारी अँखियान विहरति
 है । प्यारी की उनींदी वा अटारी उतरनि आज
 चढ़ि रही चित ना उतारो उतरति है ॥ ४२ ॥

(प्रौढ़ा) सुखद सुवास परजंक पर राजै उभै
 भूमि ललचाय मुख चुम्बन लहत है । द्विज बल-
 देव मुसुकात जात खात पान परसि पयोधर ह-
 रख उमहत है ॥ फूल ना समाते विपरीत रस
 माते उर हार सुरभाते अध उरध रहत है । सि-

थिल सरीर बाल विथल परे हैं मानो सोने स्याम
सरिता में पन्नग बहत है ॥ ४३ ॥

राति रतिरंग में रसीली अरसीली बैठी सेज
में बिलोकि सौहैं आदरस धरि कै । बेनी कवि
बेनी के खुले हैं कच मेचक वै खैंच पैंच छाए
मुख मगडल बगरि कै ॥ तिन में अरुन्धती सीस
फूल सो अतूल कवि प्यारी सुरभावै लीन्हें ऐसे
कर करि कै । बांधो तम बन्धन बिलोकि दिनकर
मानो प्रात अरविन्दन कुड़ायो बंधु लरिकै ॥ ४४ ॥

रचि विपरीति रति प्रीतम की प्रीति प्यारी
जामै अति काजि कोक सकल कलान की । कवि
हरिकेश विगलित केश बेस दुति गलित करति
अहि ललित ललाम की ॥ लचकत कटि मचकत
किङ्किनी की कल हासी सौ करत है मराल अ-
बलान की । कर ताम रसन मसक जब गहै प्यारी
प्यारे के मिटत टेव सकल कलान की ॥ ४५ ॥

करि रति रंग पति सग ते अलोनी प्रात उठी
अंगरात ओपैं उलही अपार है । भनत कविंद
कूटे सकल सिंगार है न सौत मुखतार है निहारे
टूटे हार है ॥ कवि रही कलित कपोलन पै पीक

लीकें बलित नखदत्त उरोजन अगार है । मुर
रही बेसर सिकुर रही सारी अंग फुर रही आ-
लस विथुरि रहे बार हैं ॥ ४६ ॥

अम्बकार धूमधार समर सकूटे वार विथुरे
विथुरि रनि अन्त सेज पर में । कालीदाम स्याम
संग सोई रस बस बाम काम की सी नीकी बाम
काम केलि घर में । नवला को नाभी केहुनी दै
कान्ह कुच गहि सोए जोए रतन अंगूठी सोहै कर
में । मेरे जान कारो नाग बामी ते निकारि फन
राख्यो मनि मण्डित सुमेरु के सिखर में ॥ ४७ ॥

चहचही चुभकै चुभी है चौक चुंवन की लह
लही लांबी लटैं लपटौ सुलझ पर । कहै पदमा-
कर मजानि मरगजी मंजु मसकी सुआंगी है उ-
रोजन के अङ्ग पर ॥ सोई सरसार यों सुगन्धन
समोई सेज सीतल सुलोने कोने बदन मयङ्ग पर ।
किन्नरी नरी है कै परी है कविदार परी टूटि सी
परी है कै परी है परजङ्ग पर ॥ ४८ ॥

(परकीया) सोए सब लोग तुम आए भले
जोग मेट्यो बिरह बियोग उर आनंद निपट के ।
काहू को न डरो परजङ्ग मैं लै परो परिरम्भ प्यारे

करो तुझै कैसे कोऊ हटके ॥ लोलाधर पीतपट
न्यारे करि धरो परिहरो बनमाल जौन नेकहू
न अटके । डेहरि के वा तरफ केहरि ननद परी
हे हरि सँभारो पग जेहरि न खटके ॥ ४६ ॥

आली केलि मंदिर के आस पास ठाढ़ी मुनै
प्यारी बनमाली की वनक बतियान की । का-
लिदास परम हलासन में अंकभरै लाल लीनी
आसन मे नवला लजान की ॥ अति अलवेली
की नवल रति कूजतन मुनि चली अवली किल-
कि सखियान की । सची एक बेरही खनक चुरि-
यान की धनक घुघुरन की भनक भवियान की ॥

गोकुल में गोपिन गोविन्द संग खेली फाग
रात भर प्रात समै ऐसी छवि छलकैं । देहैं भरी
आलस कपोल रस रोरी भरे नौंद भरे नैनन
ककूक भपैं भलकैं ॥ लाली भरे अधर बहाली
भरे मुखपर कवि पदमाकर विलोकैं को न ल-
लकैं । भाग भरे लाल औ सोहाग भरे सब अंग
पीक भरी पलकैं अबीर भरी अलकैं ॥ ५१ ॥

(गनिका) मालना जुही की नीकी चम्पा
 की कली की फीकी जलज जमात जेबदार पान
 पनतें । कुन्दन की शोभा मुन्द सब सरदार रूप
 मञ्जरी न मञ्ज, गही हाड़ गञ्ज गन तें ॥ माल-
 ती निवारी क्यारी सेवती बिचारी बरी कहत
 कहारी देह जारी जात जन तें । आली चाह
 चाली चित हित की खुमाली आवै माली हाथ
 डाली लै गुलाब गुलसन तें ॥ ५२ ॥

कुअन न देति छाती छवि सों छबीली नारि
 कौतुक अनेक करै नींद में समोई है । कहै
 कवि दूलह ल्यों परसै न पावै पीय भुकि भह-
 राय पट तानि देह गोई है ॥ बय की कलिस
 सहै पै ना रति रंग चहै तिय के चरित्र मित्र
 जानत न कोई है । पहले अनूढ़ा भई ब्याहे पर
 ऊढ़ा भई गौने में नवोढ़ा छैकै पीके साथ सोई
 है ॥ ५३ ॥

आरस सों आरत सम्हारत न सीस पट ग-
 जब गुजारति गरीबन की धार पर । कहै पद-

माकर सुगन्ध सरसावै सुचि बिथुरे विराजै बार
हीरन के हार पर ॥ छाजत छत्रीले छिति छहरि
छरा के छोर भोर उठि आई केलि मन्दिर के
हार पर । एक पग भीतर सु एक देहरी पै धरे
एक कर कंज एक कर है किवार पर ॥ ५४ ॥
इति श्री मनोजमञ्जर्या प्रथम कलिका समाप्ता ॥

